ЕВТИМІЙ и ЕВХАРИСА

или

ПОБѢЖДЕННАЯ ТѢНЬ ЛИБАСА,

Большой Трагико-героическій балетъ въ одномъ дѣйствіи, съ принадлежащимъ къ оному великолѣпнымъ спектаклемъ, съ сраженіемъ, явленіемъ тѣни и полетами.

Соч. г. Дидло.

Музыка г. Жома.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

въ Типографіи Императорскихъ Театровъ,

1820.

Печатать позволяется:

Санктпетербургъ, Декабря 6 дня, 1820 года.

Секретарь Цензур. Комитета Мин. Внут. дѣлъ.
Коллеж. Ас. и Кав. В. Соцъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Я не первый имѣю честь представить Публикѣ сей сюжетъ. Прежде меня уже одинъ изъ великихъ Артистовъ танцовальнаго искуства, г. Новерръ, сдѣлалъ изъ онаго балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ, коего программа находится въ его сочиненіяхъ. Я долженъ былъ обработать оный въ одинъ актъ. Въ прежнія времена было все почти ново. — Прежде сего костюмы и театральные ефекты не были еще такъ извѣстны, — потому и не мудрено, что при геніи автора дѣйствіе не могло оказаться растянутымъ и въ трехъ актахъ, тогда какъ это теперь бы непремѣнно произошло.

Я прибавилъ Первосвященника и мать Евхарисы, увѣренъ будучи, что представляя г-жу Колосову и въ малыхъ роляхъ, доставляю Публикѣ пол-

ное удовольствіе. Я ввелъ при концѣ божества Грековъ и далъ имъ епизодическіе танцы для избѣжанія сухости; наконецъ я старался дать балету новый ходъ, не выходя изъ сюжета.

Я отдалъ епизодъ Апполона сыну моему, единственно только по выбору г. Антонина, который подобясь въ легкости воздуху, выбралъ для себя епизодъ Зефира, — и я надѣюсь, что это будетъ для Публикѣ пріятнѣйшимъ окончаніемъ балета.

Если новый сей опытъ усердія моего удостоится благосклоннаго пріема, то успѣхъ сей заставитъ меня забыть труды мои, и дастъ мнѣ новыя силы къ обработыванію другаго большаго творенія, которое послѣдуетъ за теперешнимъ.

ЕВТИМІЙ и ЕВХАРИСА

или

ПОБѢЖДЕННАЯ ТѢНЬ ЛИБАСА,

Большой героико-трагическій балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евѳимій, Греческій боецъ	*Г. Огюстъ.*
Евхариса, молодая дѣвица города Темессы -	*Г-жа Истомина.*
Ипсипила, ея мать -	*Г-жа Колосова б.*
Тѣнь Либаса - -	*Г. Шемаевъ б.*
Первосвященникъ -	*Г. Эбергардъ.*
Зефиръ - - -	*Г. Антонинъ.*
Флора - - -	*Г-жа Новицкая.*
Марсъ - - -	*Г. Гольцъ.*
Побѣда - - -	*Г-жа Лобанова.*
Венера - - -	*Г-жа Монруа.*
Амуръ - - -	*Г-жа Расова м.*
Гименей - - -	*Г-жа Расова б.*
Апполонъ - - -	*Г. Карлъ Дидло.*
Талія - - -	*Г-жа Люстихъ.*
Терпсихора - - -	*Г-жа Пименова.*
Кліо - - - -	*Г-жа Селезнева.*
Евтерпа - - -	*Г-жа Овошникова.*
Полигимнія - - -	*Г-жа Азарова.*
Мельпомена - -	*Г-жа Азлова.*
Эрата - - -	*Г-жа Аверкьева.*
Уранія - - -	*Г-жа Строгонова.*
Каліопа - - -	*Г-жа Савинова.*
Геба - - - -	*Г-жа Зубова м.*
Меркурій - - -	*Г. Стриганов.*
Граціи *Г-жи Крылова, Телешова и Азаревичева.*	
Беллона - - -	*Г-жа Шемаева.*
Паллада - - -	*Г-жа Травина.*

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Темессѣ, во время возвращенія Евѳимія съ Пиѳійскихъ игръ.

ЕВТИМІЙ и ЕВХАРИСА
или
ПОБѢЖДЕННАЯ ТѢНЬ ЛИБАСА.

Дѣйствіе происходитъ въ самый тотъ день, когда несчастные жители Темесса должны Либасовой тѣни принести въ жертву юную дѣвицу.

Урна, въ которой лежатъ жребіи, поставлена на столъ, во кругъ коего находятся три старца — судіи. Народъ, погруженный въ уныніе, стоитъ позади ихъ. Молодыя дѣвы, назначенныя къ ужасному жребію, являются мало по малу, сопровожденныя своими матерьми и родственниками, съ коими ихъ разлучаютъ и ставятъ предъ судей. Родители невинныхъ сихъ жертвъ садятся на другой сторонѣ, ожидая со страхомъ рѣшенія судьбы ихъ. Жрецы

стоятъ на ступеняхъ храма Либасова, и дѣлаютъ приготовленія къ жертвоприношенію. Вдругъ является Ипсипила, преслѣдуемая и влекомая воинами къ печальнымъ симъ мѣстамъ; она защищаетъ дочь свою, которую хотятъ вырвать изъ ея объятій, — бѣжитъ, упадаетъ къ ногамъ судей; но тщетно, — они неумолимы. Уже фиміамъ курится, уже жребій рѣшенъ, — и Евхариса должна быть бѣдственною жертвою рока. Она падаетъ безъ чувствъ въ объятія матери, которая сама вмѣсто дочери хочетъ принести себя на жертву,—схватываетъ священный ножъ; но Евхариса, пришедшая въ себя, бросается къ ней и отводитъ грозный ударъ. Подземный шумъ поражаетъ вдругъ присутствующихъ; сквозь густой дымъ видны на гробѣ огненныя слова: *нѣтъ состраданія: она моя жертва.* Евхарису вырываютъ изъ рукъ матери,

украшаютъ ее и готовятся уже совершить гибельное опредѣленіе судьбы, какъ вдругъ военныя пѣсни, повторенныя эхомъ, раздаются вдалекѣ. Народъ стремится къ берегу.... это Евтимій возвращающійся съ Пиѳійскихъ игръ на кораблѣ, украшенномъ знаками его побѣдъ. Оружія его разставлены въ видѣ трофеевъ; онъ держитъ въ рукахъ вѣнцы; пальмовыя вѣтви покрываютъ палубу; друзья его окружаютъ, а пѣвецъ игръ, съ лирою въ рукахъ, воспѣваетъ торжество Евтимія. Ипсипила летитъ къ нему на встрѣчу; Евхариса уже въ объятіяхъ своего любовника.

Евтимій узнаетъ объ ужасной участи, уготовляемой его любовницѣ. Онъ клянется, что не допуститъ исполнить приговоръ рока. Вотще жрецы покушаются исхитить Евхарису изъ рукъ его, — они трепещутъ гнѣва Ев-

тимія, который въ ярости вызываетъ на бой самаго Либаса. Гробница потрясается, земля колеблется, ужасный подземный шумъ наполняетъ воздухъ, народъ, пораженный ужасомъ, предается бѣгству,—одинъ Евтимій не причастенъ страху. Тщетно Евхариса сопротивляется намѣренію Героя, тщетно предается на жертву добровольно, — Евтимій вырываетъ ее вторично изъ рукъ жрецовъ и отдаетъ горестной матери. Громъ, молнія и мракъ объемлютъ воздухъ; грозная тѣнь является, и Евтимій устремляется на пораженіе Либаса; уже онъ мнитъ схватить его и повергнуть,—но онъ объемлетъ только одинъ воздухъ. Сраженіе возобновляется и тѣнь убѣгаетъ на прибрежныя скалы, угрожая Евтимію, который его преслѣдуетъ. Либасъ повергается въ волны, — и побѣдитель его бросается въ слѣдъ за нимъ для

довершенія побѣды. Евхариса устремляется за любовникомъ; но едва она успѣла сдѣлать нѣсколько шаговъ, какъ море и скалы исчезаютъ, — и они находятся перенесенными во храмъ Побѣды. Евтимій повергается къ ногамъ Богини, желающей вознаградить его мужество. Евхариса уже въ его объятіяхъ. Беллона также во храмѣ, — и вскорѣ Евтимій окруженъ другими героями, заслужившими подобно ему безсмертіе. Крылатыя Побѣды увѣнчеваютъ его; Слава провозглашаетъ его дѣянія. Амуръ, сопровождаемый матерью своею и Гименеемъ, соединяетъ обѣихъ любовниковъ. Марсъ и Аппо-лонъ награждаютъ также Евтимія. Самъ Юпитеръ посылаетъ ему чрезъ Гебу вѣнецъ безсмертія и Амвросію боговъ; — юныя жертвы, имъ избавленныя, изъявляютъ ему свою признательность. Апполонъ, Музы, Беллона и про-

чія божества спѣшатъ привѣтствовать Евхарису. Талія и Флора, украшая празднество, рѣзвятся съ Зефиромъ; наконецъ всѣ соединяются, чтобъ изъявить радость свою всеобщими танцами.
